

Raíces Hermosas

Gorgeous Roots

Arte expresiones en la cultura contemporánea e identidad de Latinx
Contemporary expressions of Latinx culture and identity

Classroom Curriculum

pre and post field trip visit to MAC

Abre/Open: Jan 13 Enero – May 27 Mayo

Jueves – junes 10:30am-5pm Thurs – Mon

www.middletonartcenter.org 21456 Hwy 175, Middletown



Funding for Raíces Herosas is provided by the Specified General Fund for the Museum Grant Program under the California Cultural and Historical Endowment.

Los fondos para este proyecto son proporcionados por el Fondo General Específico para el Programa de subsidios para Museos bajo la Dotación Histórica y Cultural de California.

~

This curriculum was developed as a companion to the Raíces Herosas exhibit January–May 2024 and authored by Lauren Schneider, Sabrina Klein, Leah Fernández, and Lisa Kaplan with support from Jez Flores-Garcia
©Middletown Art Center, Lake County, CA.

Este plan de estudios fue desarrollado como compañero de la exhibición Raíces Herosas de enero a mayo de 2024 y escrito por Lauren Schneider, Sabrina Klein, Leah Fernández y Lisa Kaplan con el respaldo de Jez Flores-García.

©Middletown Art Center, Condado de Lake, CA



Raíces Hermosas—Gorgeous Roots

A Teachers' Guide

The Raíces Hermosas curriculum is designed to connect Lake County students to themselves, to one another, and to their neighbors through art appreciation, art analysis, and art-making.

With works of art as diverse as the artists who created them, the Raices Hermosas exhibit is centered around work by exciting living artists who identify as coming from Latin American roots and are primarily working and living in the United States. Most of those in the exhibit work and live near or in Lake County. Whether long-time residents of the U.S. or with stories of recent immigration in their family or personal lives, all of the artists have created contemporary expressions of Latinx culture – as they have experienced it – including exploring their own “beautiful roots” and grappling with issues of social justice and current events.

Raíces Hermosas – Raíces Preciosas

Una Guía para Maestros

El currículo de Raíces Hermosas está diseñado para conectar a los estudiantes del condado de Lake consigo mismos, entre ellos y con sus vecinos a través de la apreciación artística, el análisis artístico y la creación artística.

Con obras de arte tan diversas como los artistas que las crearon, la exhibición Raíces Hermosas se centra en el trabajo de emocionantes artistas contemporáneos que se identifican con sus raíces latinoamericanas y que principalmente trabajan y viven en los Estados Unidos. La mayoría de los artistas de la exhibición trabajan y residen cerca o en el condado de Lake. Ya sean residentes de larga data en los Estados Unidos o con historias de inmigración reciente en sus familias o vidas personales, todos los artistas han creado expresiones contemporáneas de la cultura latina, tal como la han experimentado, explorando sus propias “hermosas raíces” y enfrentándose a problemas de justicia social y eventos actuales.



Neither Latinx art, nor Latinx identity define a monolithic cultural identity or experience. Latinx art is inherently a dialogue between Indigenous and European cultures, that produces something new.

While drawing on their own lives and cultures, these artists also invite us to see the shared humanity in each of us. We can celebrate individuality and community while cherishing our distinct cultures and sharing our common humanity.

The Spanish words “raíces hermosas” can also be used to describe a healthy and strong plant--so we celebrate the beautiful, healthy roots of Latinx culture bringing strength, diversity, and shared humanity to Lake County.



Xico González, *Chalino Sánchez*

This guide helps teachers connect the Raíces Hermosas exhibit and field trip experience to their core curriculum teaching and learning goals in the classroom, particularly English Language, VAPA standards and critical thinking.

The following learning activities also promote students’ sense of self-worth, respect for differences, and break down initial barriers to students sharing their personal experiences, so that home and school are more closely linked for positive learning outcomes.

For best results from the Raices Hermosas field trip to MAC, “sandwich” your students' experience in the classroom with a pre-visit lesson to hone their skills and introduce vocabulary. Use our post-visit lesson framework for further inquiry, reflection and deeper connection with a variety of curricular subjects. The pre-visit lesson can also be used post visit.

Ni el arte Latinx ni la identidad Latinx definen una identidad o experiencia cultural monolítica. El arte Latinx es inherentemente un diálogo entre las culturas indígena y europea, que produce algo nuevo.

Al basarse en sus propias vidas y culturas, estos artistas también nos invitan a ver la humanidad compartida en cada uno de nosotros. Podemos celebrar la individualidad y la comunidad al mismo tiempo, apreciando nuestras culturas distintas y compartiendo nuestra humanidad común.

Las palabras en español "raíces hermosas" también pueden usarse para describir una planta sana y fuerte, así que celebramos las raíces hermosas, saludables y fuertes de la cultura Latinx que aportan fuerza, diversidad y humanidad compartida al condado de Lake.

Esta guía ayuda a los maestros a vincular la experiencia de la exposición Raíces Hermosas y la excursión al currículo principal de enseñanza y objetivos de aprendizaje en el aula, especialmente en inglés, estándares VAPA (Artes Visuales y Escénicas) y pensamiento crítico.

Las siguientes actividades de aprendizaje también fomentan el sentido de valía personal de los estudiantes, el respeto por las diferencias y derriban barreras iniciales para que los estudiantes compartan sus experiencias personales, de modo que el hogar y la escuela estén más estrechamente vinculados para lograr resultados de aprendizaje positivos.

Para obtener los mejores resultados del viaje de Raíces Hermosas al MAC, combina la experiencia de tus estudiantes en el aula con una lección previa para perfeccionar sus habilidades e introducir vocabulario. Utiliza nuestro marco de lección posterior a la visita para fomentar la investigación adicional, la reflexión y una conexión más profunda con diversas materias curriculares. La lección previa a la visita también se puede utilizar después de la visita.



Xico González, *Dream*

Art is a means of expression that must be understood by everybody everywhere. It grows out of the earth, the textures of our lives, and our experiences. -Rufino Tamayo

El arte es un medio de expresión que debe ser comprendido por todos en todas partes. Surge de la tierra, las texturas de nuestras vidas y nuestras experiencias. -Rufino Tamayo



Rufino Tamayo, *Snacías*

Images and Icons of Cultural and Personal Identity

Big Idea: Viewing and analyzing art can connect us to our past, to our present, to our future, and to our shared humanity. Cultural backgrounds and language may influence a person's understanding and interpretation of images in art and their significance. Some images can be universally understood. Others are specific to cultural and personal experiences. Multiple perspectives can be valid simultaneously and foster respect and inclusivity.

Guiding Question: *How do artists reinvent images and ideas from their cultural roots to create new meaning?*

Skills Development:

Visual Literacy: Visual literacy encompasses the ability to effectively observe, interpret, and discuss the meaning of art, as well as create images and visual media. The ability to analyze and interpret visual imagery is a life-skill that is necessary in our increasingly image-filled world.

English Language Arts: Visual literacy opens doors for language arts standards to be woven into lessons. It sharpens critical thinking skills, listening and speaking, and accommodates diverse learning styles.

Cultural Awareness: Through this curriculum, students will understand how cultural backgrounds affect the "lens" through which one creates and views art. It will also build awareness of the multicultural experiences and perspectives within their classroom and the diverse peoples of California and the broader United States.

Imágenes e íconos de Identidad Cultural y Personal

Gran Idea: Observar y analizar el arte nos conecta con el pasado, el presente, el futuro y nuestra humanidad compartida. Los antecedentes culturales y el idioma pueden influir en la comprensión e interpretación de las imágenes en el arte y su significado. Algunas imágenes se entienden de manera universal mientras que otras son específicas de experiencias culturales y personales. Múltiples perspectivas pueden ser válidas simultáneamente y fomentar el respeto y la inclusividad.

Pregunta orientadora: *¿Cómo reinventan los artistas imágenes e ideas de sus raíces culturales para crear nuevos significados?*

Desarrollo de habilidades:

La literacidad visual abarca la capacidad de interpretar el significado del arte y crear imágenes y medios visuales de manera efectiva. La capacidad para analizar imágenes visuales es una habilidad vital en nuestro mundo cada vez más lleno de imágenes.

Lenguaje en inglés: La literacidad visual abre puertas para integrar estándares de artes del lenguaje en las lecciones. Afina las habilidades de pensamiento crítico, escucha y habla, y se adapta a diversos estilos de aprendizaje.

Conciencia cultural: A través de este plan de estudios, los estudiantes adquirirán comprensión de cómo los antecedentes culturales afectan la "perspectiva" a través de la cual se crea y se aprecia el arte. También desarrollará la conciencia de las experiencias y perspectivas multiculturales dentro de su aula, así como de las diversas personas de California y de los Estados Unidos en general.

Pre-visit Lesson

Teachers' Overview:

La Lotería is a board game, similar to Bingo, that is very popular in Mexico, but uses images with numbers. The images are symbols that most people of Mexican heritage are familiar with.

Using La Lotería cards from the traditional Mexican game as a cultural source example, we'll explore select images and their meaning(s), then look at how one of the artists featured in the Raíces Hermosas exhibit was inspired by La Lotería combined with current events to create new meaning.

Image below: 28 of 56 Lotería Cards

Acerca de Nuestra Lección

Introducción y Descripción para los Profesores:

La Lotería es un juego de mesa, similar al Bingo, que es muy popular en México, pero utiliza imágenes con números. Las imágenes son símbolos con los que la mayoría de las personas de herencia mexicana están familiarizadas.

Utilizando las cartas de La Lotería del juego tradicional mexicano como ejemplo cultural, exploraremos algunas imágenes y sus significados, y luego veremos cómo uno de los artistas destacados en la exposición Raíces Hermosas se inspiró para utilizar La Lotería combinada con eventos actuales para crear nuevos significados.

Imagen a continuación: Carta 28 de las 56 de La Lotería



Exploring La Lotería images

Part A: Lesson Introduction

Link to images: raiceshermosas.org/curriculum

Teacher leads whole group discussion

Show La Lotería boards and ask:

Is anyone is familiar with this game?

What can you share about it?

To whole class:

Which images do you recognize or notice immediately?

Which are more difficult to understand?

Can anyone in class can help us understand these?

Explorando las imágenes de La Lotería

Parte A: Introducción a la Lección

Enlace a imágenes: raiceshermosas.org/curriculum

El maestro lidera una discusión grupal

Mostrar tableros de La Lotería y preguntar:

¿Alguien está familiarizado con este juego?

¿Qué pueden compartir sobre él?

A toda la clase:

¿Qué imágenes reconocen o notan de inmediato?

¿Cuáles son más difíciles de entender?

¿Alguien en la clase puede ayudarnos a entenderlas?



Part B: Guided Observation and Inquiry

The questions below aim to guide student observation for two selected cards. The process is repeated for each image.

Looking/observation is a process; encourage students to take their time. All observations are valid. Teacher neutrality is important. In a manner similar to scientific observation, encourage students to provide evidence for their statements. Paraphrase their comments to ensure neutrality, to ensure that you and other students have understood their observation, and to ensure they have articulated their ideas in the best way possible. Allow time for multiple students to respond to each question, and for you to paraphrase their observations.

Parte B: Observación y Consulta Guiada

Las preguntas a continuación tienen como objetivo guiar la observación de los estudiantes para dos cartas seleccionadas. El proceso se repite para cada imagen.

La observación/visualización es un proceso; anima a los estudiantes a tomarse su tiempo. Todas las observaciones son válidas. La neutralidad del maestro es importante. De manera similar a la observación científica, anima a los estudiantes a proporcionar evidencia para sus afirmaciones. Para asegurarte de que tú y otros estudiantes hayan entendido su observación parafrasea los comentarios. Tómame el tiempo para permitir que varios estudiantes respondan a cada pregunta.

Step 1: Introduce the image. Ask your students to quietly look at the image for one minute.

- What do you see in this image and what do you see that makes you say that? *Elicit evidence including colors, shapes, and lines observed.*
- What else do you notice?

Step 2: Introduce the riddle on the card:

El que por la boca muere aunque mudo fuere.

He who dies by the mouth, even though mute.

For teachers, one classic interpretation:

Sometimes it's best to keep your mouth shut before you cause any more harm.

*Spanish speaking students and those familiar with the Lotería may have additional insights to contribute.

Paso 1: Presenta la imagen. Pide a tus estudiantes que miren silenciosamente la imagen durante 1 minuto.

- ¿Qué ves en esta imagen y qué ves que te hace decir eso? Elicita evidencia, incluyendo colores, formas y líneas observadas.
- ¿Qué más notas?

Paso 2: Presenta la adivinanza en la carta:

"El que por la boca muere aunque mudo fuere."

"He who dies by the mouth, even though mute."

Para los maestros, una interpretación clásica:

A veces es mejor mantener la boca cerrada antes de causar más daño.

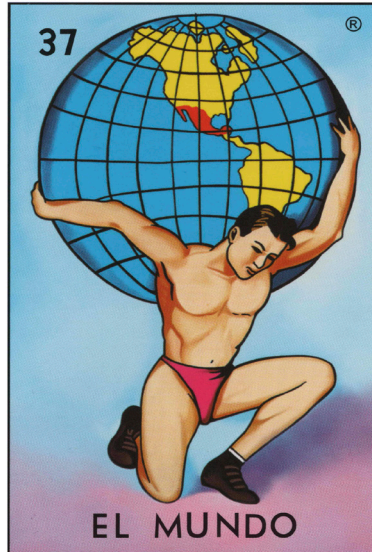
**Estudiantes que hablan español pueden tener aportes adicionales que contribuir.

Ask students:

- How does the El Pescado riddle contribute to your interpretation of the image?

Pregunta a los estudiantes:

¿Cómo contribuye la adivinanza de El Pescado a tu interpretación de la imagen?



Repeat Steps 1 and 2 for El Mundo:

Step 1: Introduce the image. Ask your students to quietly look at the image for one minute.

- What do you see in this image and what do you see that makes you say that? *Elicit evidence including colors, shapes, and lines observed.*
- What else do you notice?

Repite los Pasos 1 y 2 para El Mundo:

Paso 1: Introduce la imagen. Pide a tus estudiantes que miren silenciosamente la imagen durante un minuto.

- ¿Qué ves en esta imagen y qué ves que te hace decir eso? Elicita evidencia, incluyendo colores, formas y líneas observadas.
- ¿Qué más notas?

Step 2: Introduce the riddle on the card:

Este mundo es una bola y nosotros un bolón.

This world is a sphere and we are the foundation.

For teachers, a classic interpretation:

Like the man holding the world on his shoulders, someone may be feeling like the weight of the world is on their shoulders and need help easing the burden.

Ask students:

- How does the El Mundo riddle contribute to your interpretation of the image?
- How does the El Mundo image contribute to your interpretation of the riddle?
- *How does text linked to imagery enhance meaning?*

Part C : Examining Art Inspired by the Lotería Cards.

Your class just looked carefully at images from Lotería and made observations around the image and the riddles associated with the cards.

Now let's take that process and use it to look carefully at a work of art from Mexican American artist Martín Zúñiga in the Raíces Hermosas exhibit at the MAC. Zúñiga constructed new meaning inspired by the El Mundo Lotería card in his artwork.

Paso 2: Presenta la adivinanza en la carta:

Este mundo es una bola y nosotros un bolón.

Este mundo es una esfera y nosotros somos la base.

Para los maestros, una interpretación clásica: Al igual que el hombre que sostiene el mundo sobre sus hombros, alguien puede sentir que el peso del mundo está sobre sus hombros.

Pregunta a los estudiantes:

- ¿Cómo contribuye la adivinanza de El Mundo a tu interpretación de la imagen?
- ¿Cómo contribuye la imagen de El Mundo a tu interpretación de la adivinanza?
- ¿Cómo la conexión entre el texto e la imagen mejora el significado?

Parte C: Examinando el Arte Inspirado en las Cartas de La Lotería.

Tu clase acaba de observar las imágenes de La Lotería y ha hecho observaciones en torno a la imagen y las adivinanzas asociadas con las cartas. Ahora utilizamos ese proceso para examinar una nueva obra de arte del artista mexicano-estadounidense Martín Zúñiga en la exposición Raíces Hermosas en el MAC. Zúñiga construyó un nuevo significado inspirado en la carta El Mundo de La Lotería.



Observation (a variation of Step 1):

- What do you see in this image and what do you see that makes you say that? *Elicit evidence including colors, shapes, and lines.*
- How is this image similar to and different from El Mundo? *Cite specifics.*
- What meaning does the El Héroe image convey to you and what do you see that makes you say that?
- Looking at the El Mundo riddle again, how do these words influence your reading of the El Héroe image?
- What might El Héroe tell us about what artist Martín Zúñiga personal values?

Challenge questions:

- How does the artist address representation?
- What other context do we need to fully understand the meaning of this image? (Current events, cultural background etc)
- What questions would you like to ask the artist to understand the meaning that they were aiming for?

Part D:

Making connections and demonstrating understandings.

OPTION 1: Student writing activity

Think, Pair, Share: Using their understandings of how words and images enhance each other's meaning, students collaborate with a partner to brainstorm and write a riddle for the El Héroe card. Ask students to share with the class.

OPTION 2: Student quick draw and writing activity

Solo sketch: for one or two minutes (no more than three) sketch a very quick idea of your personal hero for a Lotería card.

What word and/or riddle would you write to associate with your hero?

Full or small group share out.

Observación (una variación del Paso 1):

- ¿Qué ves en esta imagen y qué ves que te hace decir eso? (solicita evidencia, incluyendo colores, formas y líneas)
- ¿Cómo es esta imagen similar y diferente de El Mundo (cita detalles específicos)?
- ¿Qué significado te transmite la imagen de El Héroe y qué ves que te hace decir eso?
- Al mirar nuevamente la adivinanza de El Mundo, ¿cómo influyen estas palabras en tu interpretación de la imagen de El Héroe?
- ¿Qué nos podría decir El Héroe sobre lo que le importa al artista Martín Zúñiga (valores personales o experiencias)?

Preguntas desafiantes:

- ¿Cómo aborda el artista la representación en esta obra?
- ¿Qué otro contexto necesitamos para entender completamente el significado de esta imagen? (eventos actuales, antecedentes culturales, etc.)
- ¿Qué preguntas te gustaría hacerle al artista para comprender el significado que pretendía transmitir?

Parte D:

Conexiones y Demostración de Comprensión.

OPCIÓN 1: Actividad de escritura para estudiantes

Piensa, Comparte, Discute: Utilizando su comprensión de cómo las palabras e imágenes mejoran el significado mutuo, los estudiantes colaboran con un compañero para idear y escribir una adivinanza para la carta de El Héroe. Pide a los estudiantes que compartan con la clase.

OPCIÓN 2: Actividad de dibujo rápido y escritura para estudiantes

Boceto individual: durante uno o dos minutos (no más de tres), realiza un boceto rápido de tu idea personal de un Héroe para una carta de La Lotería.

¿Qué palabra y/o adivinanza escribirías para asociar con tu Héroe? Compartir en grupos pequeños o en toda la clase.

What to expect on your class field trip?

Field trips to MAC are designed for two classroom groups. Student groups will rotate through the studio and gallery.

In the gallery, we will delve into applied visual analysis, as well as Latinx cultural exposure. Students will learn, practice, and apply visual arts vocabulary and concepts including the Elements and Principles of Art and Design. They will inquire into the extraordinary and ordinary, signs and symbols, and culturally specific and universal meanings. A cultural educator will add context to the artwork.

In the studio, we will invite students to create their own Lotería card designs inspired by traditional game cards and artworks in the exhibit. The Elements and Principles of Art and Design will be reinforced and applied to their artmaking. The repetition and practice help students reflect, integrate visual information and concepts, and demonstrate understanding while being creative and having fun!

Language Arts is integrated into both studio and gallery activities. The gallery visit includes writing observations and reflections in a four square format, and studio engagement involves designing a card with a written title.

The overarching purpose of the Raíces Hermosas project is to build empathy and respect for diversity through the power of art. It is designed to open students' eyes to the many ways that art can communicate the artist's personal voice as well as deliver strong statements regarding human, social, cultural and political perspectives. It also brings awareness to the fact that cultural backgrounds affect the "lens" through which one views and understands art and the world.

Post visit:

MAC's Raíces Hermosas project includes a webpage that features short videos of interviews with the exhibit artists. Here artists share about their personal backgrounds and approaches to their artwork.

Our final four square question in the gallery, which students

Qué esperar en su excursión escolar:

Las excursiones al MAC están diseñadas para dos grupos de aulas. Los grupos de estudiantes rotarán entre el estudio y la galería.

En la galería, nos sumergiremos profundamente en el análisis visual aplicado, así como en la exposición cultural Latinx. Los estudiantes aprenderán, practicarán y aplicarán el vocabulario y los conceptos de artes visuales, incluyendo los Elementos y Principios del Arte y el Diseño. Indagarán en lo extraordinario y lo ordinario, los signos y símbolos, y los significados específicos y universales culturalmente. Un educador cultural proporcionará contexto a las obras de arte.

En el estudio, invitaremos a los estudiantes a crear sus propios diseños de cartas de Lotería inspirados en las cartas tradicionales del juego y en las obras de arte de la exposición. Los Elementos y Principios del Arte y el Diseño se reforzarán y aplicarán en su creación artística. La repetición y la práctica ayudan a los estudiantes a reflexionar, integrar información y conceptos visuales, y demostrar comprensión mientras son creativos y se divierten.

Lenguaje en inglés se integra en ambas actividades del estudio y la galería. La visita a la galería incluye la escritura de observaciones y reflexiones en un formato de cuatro cuadrados, y la participación en el estudio implica diseñar una carta con un título escrito.

El propósito general del proyecto Raíces Hermosas es fomentar la empatía y el respeto por la diversidad a través del poder del arte. Las diversas formas en que el arte comunica la voz del artista, así como transmitir afirmaciones sólidas sobre perspectivas humanas, sociales, culturales y políticas. También crea conciencia sobre el hecho de que los antecedentes culturales afectan la perspectiva a través de la cual uno ve y comprende el arte y el mundo.

Después de la visita:

El proyecto Raíces Hermosas de MAC incluye una página web que presenta videos cortos de entrevistas con los artistas de la exposición. Aquí, los artistas comparten sus antecedentes personales y enfoques hacia su obra de arte.

Nuestra pregunta final de cuatro cuadrados en la galería,

will take back to class with them, is: *Which work of art or artist impressed (resonated with) you the most? What do you want to know more about? Why?*

We encourage you to use our recorded artist interviews found at RaicesHermosas.org/artists to develop a grade-level and content-appropriate activity that hones research, listening and writing skills. This will extend and integrate your students' experience at the exhibit into your curriculum and other learning goals.

For example, ask students to research the artist they selected in the four square question (above). Have them write a paragraph or essay summarizing:

- A description of the work they were drawn to?
- What drew them to this piece?
- The artist's background and motivation for their work.
- How did their relationship with the work change after learning more about the artist and their work?
- Can they relate the artist's experiences to their own personal experience or family history and how/why? (E.g., second language, family immigration story.)

We would love to see some of their written responses!

We also encourage you to create a classroom display of student work created at MAC. Please share photos of the display with us and we will post them on a dedicated webpage. Please send photos to Raices@middletownartcenter.org.

Finally we want to express our deep gratitude to you for extending your daily classroom activities into the world of art and culture.

que los estudiantes llevarán de vuelta a clase con ellos, es: *¿Qué obra de arte o artista te impresionó (resonó) más? ¿Qué quieres saber más? ¿Por qué?*

Le animamos a utilizar nuestras entrevistas en video con los artistas en línea para desarrollar una actividad apropiada para su nivel de grado y contenido que perfeccione las habilidades de investigación, escucha y escritura. Esto ampliará e integrará la experiencia de sus estudiantes en la exposición en su plan de estudios y otros objetivos de aprendizaje.

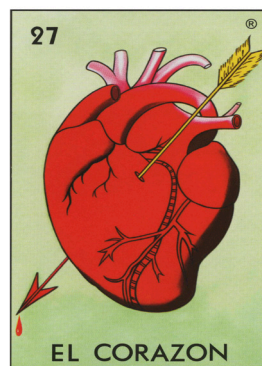
Por ejemplo, pídeles a los estudiantes que investiguen al artista que seleccionaron en la pregunta de cuatro cuadrados (arriba). Pídeles que escriban un párrafo o ensayo resumiendo:

- Una descripción de la obra que les atrajo.
- ¿Por qué fueron atraídos por esta pieza?
- Antecedentes del artista y motivación para su trabajo.
- ¿Cómo cambió su relación con la obra después de aprender más sobre el artista y su obra?
- ¿Pueden relacionar las experiencias del artista con su propia experiencia personal o historia familiar y cómo/por qué? (Por ejemplo, segundo idioma, historia de inmigración familiar).

¡Nos encantaría ver algunas de sus respuestas escritas!

También le animamos a crear una exhibición en el aula con el trabajo de los estudiantes creado en MAC. Comparta fotos de la exhibición con nosotros y las publicaremos en una página web dedicada. Envíe fotos a Raices@middletownartcenter.org.

Finalmente queremos expresar nuestro profundo agradecimiento por extender sus actividades diarias en el aula al mundo del arte y la cultura.



Resources for Lotería card descriptions and "riddles" (associated verses)

Recursos para descripciones y "acertijos" (versos asociados) de las cartas de Lotería

<https://www.worlddivinationassociation.com/mexican-Lotería>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Loter%C3%ADa>

Sample Common Core Standards addressed (grades 4-12) ~ Estándares Comunes de Core abordados (grados 4-12)

CCSS.ELA-LITERACY.RL.3.7, 4.7 Use information gained from illustrations and the words in a text to demonstrate understanding of the text.

CCSS.ELA-LITERACY.SL.4.1, 5.1, 6.1, 7. 8.1, 9-10.1, 11-12.1 Engage effectively in collaborative discussions by building on others' ideas and expressing their own clearly.

CCSS.ELA-LITERACY.SL.5.1.C Pose and respond to specific questions by making comments that contribute to the discussion and elaborate on the remarks of others.

CCSS.ELA-LITERACY.SL.5.1.D Review the key ideas expressed and draw conclusions in light of information and knowledge gained from the discussions.

CCSS.ELA-LITERACY.SL.5.5, 6.5, 7.5, 8.5 Include multimedia components and visual displays in presentations to enhance the development of main ideas or themes.

CCSS.ELA-LITERACY.SL.6.2, 7.2 8.2 Analyze information presented in diverse media and formats.

CCSS.ELA-LITERACY.SL.9-10.1 Initiate and participate effectively in a range of collaborative discussions by building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.

CCSS.ELA-LITERACY.SL.9-10.5 Make strategic use of digital media in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest.

CCSS.ELA-LITERACY.SL.11-12.2 Integrate multiple sources of information presented in diverse formats and media in order to make informed decisions and solve problems.

CCSS.ELA-LITERACY.SL.11-12.5 Make strategic use of digital media in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest.

VAPA Anchor Standard 11 Connecting: Relate artistic ideas and works with societal, cultural and historical content to deepen understanding.

CCSS.4,5.VA:Re7.1. Compare responses to a work of art before and after working in similar materials.

CCSS.6,8.VA:Re 7.1 Explain how a person's aesthetic choices are influenced by culture, environment and personal experience that impacts the message it conveys to others.

CCSS.4,5VA:Re7.2 Identify and analyze cultural associations suggested by visual images.

CCSS.4,5VA:Pr6 Compare artistic purposes in art museums, galleries and other venues and the personal experience they provide.

CCSS.Acc.VA:Pr6 Make explanations and justify connections between artwork and social, cultural and political history.

CCSS.7.VA:Cn11 Analyze how response to art is influenced by understanding the time and place in which it was created, the available resources and cultural issues.

CCSS.Prof.VA:Cn11 Describe how knowledge of culture, traditions and history may influence personal responses to art.

Visual Art Concepts

Most of the concepts below will be touched upon in the gallery and/or studio:

Elements of Art and Design

Color

Primary, secondary

Vibrant, saturated

Warm/cool

Complementary

Analogous

Shape

Geometric/organic

Scale

Orientation

Texture

Space

Positive and negative space

Additional elements: line value, form, volume (mass)

Principles of Art and Design

Contrast

Unity/Variety (Harmony)

Pattern

Rhythm

Movement

Additional principles: balance, emphasis, proximity

Creativity, originality, artistic license

Conceptos de Arte Visual

La mayoría de los conceptos a continuación se abordarán en la galería y/o estudio:

Elementos de Arte y Diseño

Color

Primario, secundario

Vibrante, saturado

Cálido/frío

Complementario

Análogo

Forma

Geométrico/orgánico

Escala

Orientación

Textura

Espacio

Espacio positivo y negativo

Elementos adicionales: valor de línea, forma, volumen

Principios de Arte y Diseño

Contraste

Unidad/Variedad (Armonía)

Patrón

Ritmo

Movimiento

Principios adicionales: equilibrio, énfasis, proximidad

Creatividad, originalidad, licencia artística

